

IdeenSet «Rap & Prophecy: Was ist Deine Botschaft?»



Das Ideen-Set «Rap & Prophecy: Was ist Deine Botschaft?» stellt die Verbindung her zwischen der zeitgenössischen Kunstform des Rap und der bereits in der christlichen Bibel verankerten Prophetie.


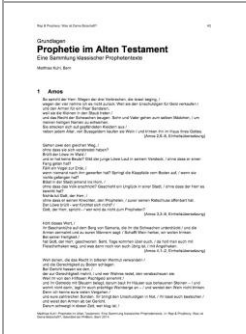
Im Hinblick auf das «cantars special: Rap & Poetry» am 25. April 2015 in der Berner Heiliggeistkirche lautet die These dieses IdeenSets, dass unter zeitgenössischen Kulturschaffenden in Rap, Kunst und Film prophetische Stimmen zu entdecken sind.

In diesem IdeenSet für die Oberstufe finden sich Grundlagen, Praxisbausteine und umfangreiche Praxishilfen sowie Materialien zu biblischer und aktueller Prophetie. Vor allem regt das IdeenSet mit zahlreichen Praxisbausteinen, Arbeitshilfen und Materialien dazu an, prophetische Stimmen in Musik/Rap, Kunst/Bild und Film zu entdecken. Schliesslich gibt es einige Hinweise auf Medien und Ressourcen zur Unterstützung von eigenen Kreativprojekten in den Bereichen Musik/Rap, Dance, Kunst/Bild und Film.


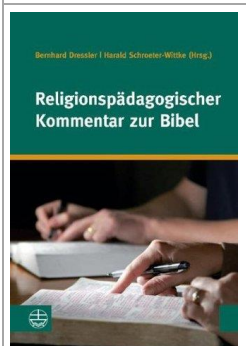
Das Ideen-Set «Rap & Prophecy: Was ist Deine Botschaft?» ist entstanden in Kooperation der Medien- und Beratungsstelle Religion, Ethik, Lebenskunde (MBR) am Institut für Medienbildung der PHBern mit der Fachstelle Religionspädagogik der römisch-katholischen Kirche des Kantons Bern.

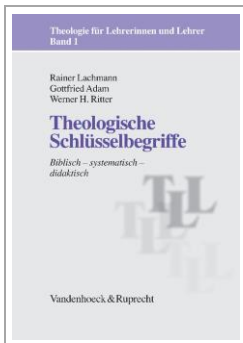
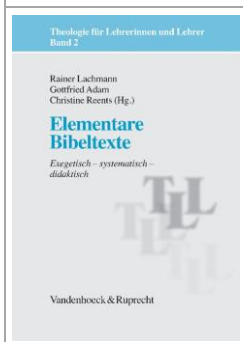
A Grundlagen

Dokumente

	<p>A1 – Beruf Prophetin/Prophet. Prophetie im Alten Testament bis heute (Bern, 2014)</p> <p>In dem Grundsatzbeitrag sind grundlegende Informationen zu Prophetie im Alten und Neuen Testament der christlichen Bibel bis heute zusammengestellt, dazu einige Hinweise zum Berufsbild einer Prophetin bzw. eines Propheten, zu prophetischen Sprachformen sowie zur prophetischen Symbol- und Zeichensprache.</p> <p>Dokument (docx, 35 KB)</p>
	<p>A2 – Prophetie im Alten Testament. Eine Sammlung klassischer Prophetentexte (Bern, 2014)</p> <p>Das Dokument umfasst eine Sammlung klassischer Texte aus den alttestamentlichen Prophetenbüchern Amos, Hosea, Jesaja, Micha und Jeremia, aus der Einheitsübersetzung.</p> <p>Dokument (docx, 33 KB)</p>

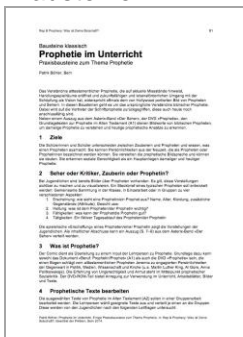
Bücher

	<p>Die Bibel. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift (Stuttgart: Katholisches Bibelwerk, 2012)</p> <p>Ökumenische Einheitsübersetzung im Standardformat. Gesamtausgabe mit Altem und Neuem Testament, Anhang mit zusätzlichen Hintergrundinformationen, insbesondere mit Kartenmaterial.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU56681</p>
	<p>Religionspädagogischer Kommentar zur Bibel (Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2012)</p> <p>Der religionspädagogische Kommentar zur Bibel stellt in 68 Artikeln an alle Bücher der Bibel die Frage: Wo und wie fühlt sich die religionspädagogische Wahrnehmung der Gegenwart durch ein biblisches Buch angesprochen, herausgefordert, infrage gestellt, angeregt – und umgekehrt? (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU57050</p>


	<p>Art. Prophetie, in: Theologische Schlüsselbegriffe. Biblisch – systematisch – didaktisch. Theologie für Lehrerinnen und Lehrer (TTL), Bd. 1 (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 3. Aufl. 2010), S. 271–276</p> <p>Theologische Schlüsselbegriffe bilden den Inhalt des ersten TTL-Bandes. Die Autoren erschliessen anhand von 33 ausgewählten Begriffen zentrale Themenbereiche der christlichen Religion. Die Darstellung wird bestimmt von der Zielperspektive der Vermittlung des jeweiligen Themas im schulischen Religionsunterricht. Die Artikel sind alphabetisch im Lexikonstil angeordnet. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU56896</p>
	<p>Art. Propheten, in: Elementare Bibeltexte. Exegetisch – systematisch – didaktisch. Theologie für Lehrerinnen und Lehrer (TTL), Bd. 2 (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 4. Aufl. 2001), S. 165–208</p> <p>Elementare Texte der Bibel (u.a. Propheten) stellt der zweite TTL-Band übersichtlich und auf dem neuesten Stand der Forschung vor. Neben einer ebenso knappen wie gehaltvollen Einführung in den jeweiligen Bibeltext sind auch praktikable Vorschläge für eine Umsetzung im Unterricht vorhanden. (Quelle Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU46947</p>

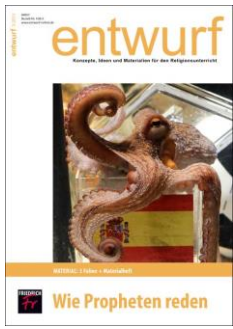

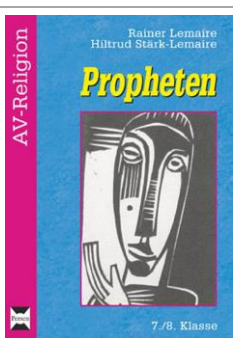

B Praxis klassisch

Bausteine

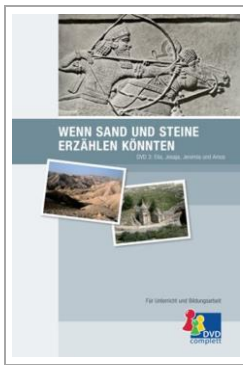

	<p>B1 – Prophetie im Unterricht. Praxisbausteine zum Thema Prophetie (Bern, 2014)</p> <p>Das Dokument enthält verschiedene aufbauende Lektionsbausteine und Arbeitsblätter zum Thema Prophetie damals und heute. Dabei geht es darum, damalige Prophetie zu verstehen, prophetische Texte zu bearbeiten, prophetische Bilder zu deuten und heutige prophetische Ansätze zu erkennen.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 52 KB)</p>
---	--

Praxishilfen

	<p>«So spricht Gott». Prophetische Menschen, in: Markus Tomberg (Hg.): Leben gestalten 2, Katholischer Religionsunterricht am Gymnasium (Stuttgart: Klett, 2012), S. 7–26</p> <p>Das ganze Buch erscheint im Herbst 2014. Der Propheten-Artikel ist auf der Verlags-Website als Download vorhanden.</p> <p>Web-Link</p> <p>www.klett.de/web/uploads/pondus_pdf/006374_Leseprobe.818685.pdf</p>
---	---

	<p>Wie Propheten reden: entwurf. Konzepte, Ideen und Materialien für den Religionsunterricht 3/2011 (Seelze: Friedrich, 2011)</p> <p>Was ist eigentlich ein Prophet? Der Zugang dieses Hefts gelingt über (Sprach-)Bildern, die in den Visionen und Zeichenhandlungen der Propheten vorkommen. Die Kraft, die in diesen durch die prophetischen Texte transportierten Bildern steckt, soll einen unmittelbaren Zugang schaffen. Grundsatzartikel, Bausteine und Bildmaterial sind im Heft vorhanden. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>MP880</p>
	<p>Propheten: Grundschule Religion 4/2011 (Seelze: Friedrich, 2011)</p> <p>Die Beiträge in diesem Heft zeigen unterschiedliche unterrichtspraktische Zugänge zum Phänomen der Propheten. Sie geben Anregungen, wie es gelingen kann, Kinder in eine aktive Auseinandersetzung mit prophetischer Rede zu bringen. Neben Hintergrundinformationen sind 16 A5-Karten mit Prophetenbildern von verschiedenen Künstlern und Epochen vorhanden. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU56283</p>
	<p>Propheten, 7./8. Klasse (Buxtehude: Persen, 2008)</p> <p>In acht Lerneinheiten können sich Schülerinnen und Schüler auf motivierende und handlungsorientierte Weise mit dem Thema Propheten auseinandersetzen. Anhand der biblischen Propheten Amos, Jeremia und Jesaja und deren Biographie werden selbstständig wichtige Kennzeichen von Propheten und wesentliche Inhalte der prophetischen Botschaft erworben. Inhaltliche Schwerpunkte: Was kennzeichnet einen Propheten? – Biblische Propheten – Wahre und falsche Propheten – Berufungsgeschichten von Propheten. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>MP776</p>
	<p>Propheten, in: Altes Testament unterrichten. Neunundzwanzig Unterrichtsvorschläge (München: Kösel, 1999), S. 228–264</p> <p>Das 7. Kapitel enthält die folgenden Abschnitte: Theologische Erwägungen: Was ist ein Prophet? – Inhalt prophetischer Rede – Prozess der prophetischer Rede – Die prophetische Existenz. Ebenso sind Unterrichtsvorschläge zu Amos vorhanden. Zwei weitere Vorschläge beschäftigen sich mit der «Arbeit» und der «Sprache» der Propheten.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU32900</p>



Material






	<p>Wenn Sand und Steine erzählen könnten, 3. Propheten: Elisa, Jesaja, Jeremia und Amos, Dokumentarfilm (Stuttgart: Evangelisches Medienhaus, 2011)</p> <p>Vier Animationsfilme zu Elia, Jesaja, Jeremia und Amos von Andreas Bleiholder und Markus Müller à 3–6 Min. Auf dem DVD-ROM-Teil ist umfassendes Bild- und Unterrichtsmaterial inklusive Arbeitsblätter vorhanden. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog DV2355</p>
	<p>Prophetie, Dokumentarfilm (Grünwald: FWU, 2010)</p> <p>Die prophetische Kritik gehört zum Grundbestand biblischer Traditionen. Doch was macht Propheten eigentlich aus? André Rehse schlägt in seinem neu gedrehten Film den Bogen von den großen Propheten des Alten Testaments zu engagierten Persönlichkeiten der Gegenwart in Politik, Medien, Wissenschaft und Kirche. Auf dem DVD-ROM-Teil sind Bilder aus der Kunst, didaktische Hinweise und ausführliches Arbeitsmaterial vorhanden. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog DV1686</p>

C Praxis aktuell

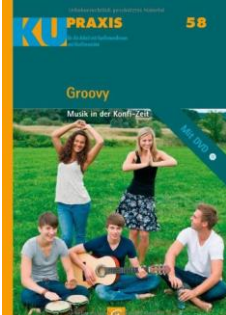

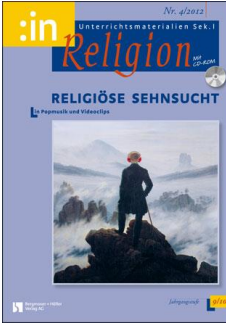

C1 Musik/Rap


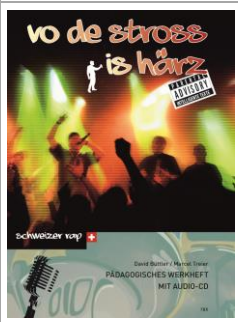
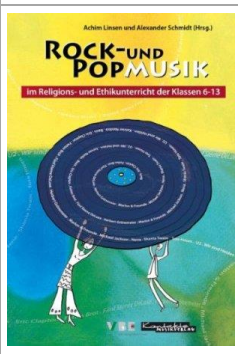
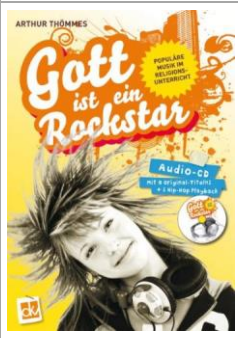
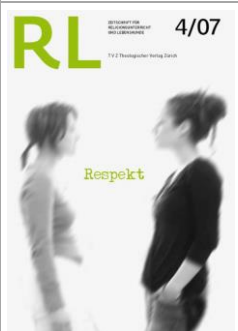
Bausteine


	<p>C1.1 – Plan B (Dodo Jud feat. Knackeboul, Steff la Cheffe u.a.). Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit Welthunger (Bern, 2014)</p> <p>Der Song «Plan B (Allstars Remix)» wurde für den Welthungertag 2009 produziert. So bietet sich der Song von Dodo Jud an, die ungerechte Verteilung der Nahrungsmittel und den Welthunger zu thematisieren: Praxisbausteine und ein Materialblatt mit dem Songtext.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 224 KB)</p>
	<p>C1.2 – Teil vo dr Lösig (Greis). Praxisbausteine zur Diskussion über Werte (Bern, 2014)</p> <p>Greis benennt Ungerechtigkeiten, zeigt Machtgefälle an um dann zum Schluss zu kommen, dass «der einzige Feind man selbst ist». In den Praxisbausteinen werden Schlüsselprobleme und Lösungsansätze gesucht, der Songtext wird analysiert, Werte der Religionen werden verglichen und priorisiert. Eine Wertediskussion soll eröffnet werden, welche die eigene Haltung reflektieren hilft: Mit vier Material- und Arbeitsblättern.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 234 KB)</p>

	<p>C1.3 – Alleini (Lo & Leduc). Praxisbausteine zur Entwicklung von Sprache aus der Sprachlosigkeit (Bern, 2014)</p> <p>Sprachlosigkeit und Sprachverlust steht bei dem Songtext «Alleini» von Lo & Leduc im Zentrum. Die Praxisbausteine beschäftigen sich mit dem Songtext, mit Psalm 88 (Klage des Kranken und Einsamen) und führen durch eine Übungsanlage von der Sprachlosigkeit in die Sprachfähigkeit hinein. Die Jugendlichen entwerfen ihre Botschaften an die Menschheit: Mit drei Material- und Arbeitsblättern.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 254 KB)</p>
	<p>C1.4 – I de Schwiz (Skor). Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit dem Bild der Schweiz (Bern, 2014)</p> <p>Skor hat es geschafft, einen kritischen und sehr besinnlichen Song über den Zustand der Schweiz zu schreiben. Dabei greift er tief in die Metaphern-Kiste. Die Praxisbausteine beabsichtigen neben der Auseinandersetzung mit dem Song eine Schulung in der Bildrede. Personifikation als Stilmittel für heutiges prophetisches Reden wird geübt, so dass sogar ein Text für eine neue Landeshymne entstehen kann: Mit einem Materialblatt.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 132 KB)</p>
	<p>C1.5 – Trinklied (Trummer). Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit den Seligpreisungen (Bern, 2014)</p> <p>Trummer hat mit seinem «Trinklied» einen Song für Helden und Gescheiterte geschrieben. Eigentlich könnte man auch sagen: Ein Song mit Glückseligpreisungen – die biblischen Seligpreisungen sind da nicht fern. Eine Auseinandersetzung mit dem Songtext und den biblischen Seligpreisungen und das Fürbittgebet sind Elemente der Praxisbausteine: Mit zwei Materialblättern.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 92 KB)</p>
	<p>C1.6 – Vergissmeinnicht (Tommy Vercetti). Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit Gerechtigkeit (Bern, 2014)</p> <p>«Vergissmeinnicht» beschreibt das Schicksal eines gewöhnlichen Arbeiters – und zeigt damit, dass die kleine wie die grosse Welt voller Ungerechtigkeiten ist. Der Song und ein Interview («Reichtum ohne Solidarität ist eine Krankheit») mit dem Künstler lassen die Jugendlichen über das Thema Gerechtigkeit nachdenken und Ungerechtigkeiten benennen: Mit drei Materialblättern.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 522 KB)</p>
	<p>C1.7 – On n'a qu'une terre (stress). Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit Umweltzerstörung (Bern, 2014)</p> <p>Umweltprobleme gibt es unzählige. Sie scheinen im Kontext einer Leistungsgesellschaft gewachsen zu sein. Dies thematisiert Stress in seinem Song, der auch Grundlage für die Auseinandersetzung mit der Geschichte des Aralsees sein kann. Als Grundlage dient auch hier Material aus dem Netz und eine DVD. Die Praxisbausteine thematisieren Umweltprobleme und suchen nach Möglichkeiten für persönliches Handeln.</p> <p>Praxisbausteine (docx, 46 KB)</p>






Praxishilfen

	<p>Groovy. Musik in der Konfi-Zeit [mit DVD-ROM] (Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2013)</p> <p>Musik als Gestaltungselement der Konfirmandenzeit – Anregungen, Materialien, Bausteine: Das Heft von KU-Praxis gibt Verantwortlichen in der Konfirmandenarbeit mit und ohne musikalische Vorkenntnisse eine Fülle von Anregungen für den Einsatz von Musik und das gemeinsame Singen. Mit DVD. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU56334</p>
	<p>Da ist Musik drin!: Katechetische Blätter 2/2012 (München: Deutscher Katecheten-Verein, 2012)</p> <p>Neben Hintergrundtexten zu Musik und Religion ist vor allem der Artikel mit dem Titel «Wie schreibt man einen Rap?» interessant. Er versteht sich als Schnell-Workshop für Lehrkräfte und Gruppenleiter. Eine CD mit zwei Beat-Beispielen sind neben anderen Musikstücken mit dabei.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU57126</p>
	<p>Religiöse Sehnsucht in Popmusik und Videoclips. Jahrgangsstufe 9/10 [mit Audio-CD]: in Religion 4/2012 (Aachen: Bergmoser + Höller, 2012)</p> <p>Neben einer Einführung und didaktischen Überlegungen enthält dieses Heft viel Material und Bausteine zu Popmusik und Videoclips. Dies immer mit dem Fokus auf Sehnsucht, Sinn des Lebens, Lebenstraum und Vertrauen. Mit Songtexten von Unheilig (Sinn des Lebens), Rosenstolz (Glauben), Tim Bendzko (Entscheidung) und Silbermond (Unvergänglichkeit).</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU56297</p>
	<p>Vergissmeinnicht, in: Die Welt reicht für alle: reli. 3/11 (Zürich: TVZ, 2011), S. 28–29</p> <p>Ein Heft über die soziale Gerechtigkeit mit verschiedensten Grundlageartikel und Praxisvorschlägen. Im Artikel Vergissmeinnicht geht es um Bausteine zum Song Vergissmeinnicht von Tommy Vercetti.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU55948</p>

	<p>«Beziehungsfähigkeit ist die Basis zur Gerechtigkeit», in: Die Welt reicht für alle: reli. 3/11 (Zürich: TVZ, 2011), S. 30–31</p> <p>Ein Heft über die soziale Gerechtigkeit mit verschiedensten Grundlageartikel und Praxisvorschlägen. «Beziehungsfähigkeit ist die Basis zur Gerechtigkeit» ist die abgedruckte Version des Interviews mit Tommy Vercetti.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU55948</p>
	<p>Vo de Stross is Härz. Schweizer Rap. Pädagogisches Werkbuch [mit Audio-CD] (Luzern: Rex Verlag, 2008)</p> <p>Ein Lehrmittel mit Arbeitsbuch und CD mit zehn Rap-Liedern zu Themen wie Jugendgewalt, Suizid und Glaube.. Das pädagogische Begleitheft zum Tonträger legt den Schwerpunkt auf das Textverständnis der Rap-Lieder. Auf der CD befinden sich neben der Musik zusätzliche Dateien für eine vertiefte Lektions-Vorbereitung. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU49826</p>
	<p>Rock- und Popmusik im Religions- und Ethikunterricht der Klassen 6–13 [mit Audio-CD] (Lippstadt: Kontakte Musikverlag, 2008)</p> <p>Achim Linsen und Alexander Schmidt haben in diesem Buch Songs aus der Pop- und Rockmusik ausgewählt und für den Unterricht mit vielen Ideen, Anregungen und Impulsen versehen. Das Buch bietet Unterrichts-Vorschläge zu Themen wie Partnerschaft, Sinn des Lebens, Frieden, Gerechtigkeit, Bewahrung der Schöpfung usw. Das Textheft mit den Songtexten und eine CD gehören dazu.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog MP721</p>
	<p>Gott ist ein Rockstar. Populäre Musik im Religionsunterricht [mit Audio-CD] (München: Deutscher Katecheten-Verein, 2008)</p> <p>Bushido, die Fantastischen Vier, die Söhne Mannheims, Herbert Grönemeyer: vorgestellt und methodisch-didaktisch für den Unterricht erschlossen. Neben grundlegenden Überlegungen, Methoden, Liedtexten und Informationen über die Interpreten sind 99 Arbeitsblätter vorhanden. Die beiliegende Musik-CD enthält 9 Originaltitel plus ein Hip-Hop Playback. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU56525</p>
	<p>HipHop. Eine Kultur des Respekts, in: Respekt: RL 4/07 (Zürich: TVZ, 2007)</p> <p>Auf Seite 26 ist der erwähnte Artikel von PL Peter Pan aus Stuttgart. Er beschreibt den Hintergrund zum Hip-Hop, die vier Elemente der Hip-Hop-Kultur und zitiert aus dem HipHop-Friedensdokument (HipHop Declaration of Peace). Guter Zusammenfassung einer vielfältigen Kultur.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU47070</p>



	<p>Religion und Musik: RL 4/99 (Zürich: TVZ, 1999)</p> <p>Im Heft geben die AutorInnen Einblicke in Liedtexte, empfehlen Stücke, die sich für die Arbeit im Unterricht – oder auf Lagern – eignen, konfrontieren uns mit einem neuen, befreienden Musikverständnis und erweitern unseren europäischen Horizont um ein Beispiel musikalischen Gotteslobs aus dem Islam.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU32325</p>
---	--

Material

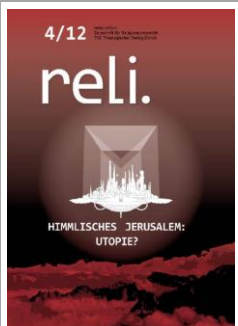

	<p>I de Schwiiz (Skor), Musikvideo (Schweiz 2013)</p> <p>Erster Schnee bedeckt die Matten der Bergtäler. Und der Hochnebel macht sich daran, in der Schweiz zu überwintern. Da steht ein Mann mit enormem Kraushaar im Schneegestöber. Er singt: «Es isch Winter i de Schwiiz». Zwischendurch stapfen Appenzeller Silvesterkläuse durch eine weisse Berglandschaft.</p> <p>Web-Link https://www.youtube.com/watch?v=rpSmHh6zIjM</p>
	<p>Vergissmeinnicht (Tommy Vercetti), Audioclip (Schweiz 2011)</p> <p>Der Song zum Hören von Tommy Vercetti ab seinem Debutalbum «Seiltänzer». Das Konzeptalbum entführt und begleitet uns zu verschiedensten Thematiken und bietet uns Hand zur Reflexion.</p> <p>Web-Link https://www.youtube.com/watch?v=VFL9Ivg_oDU</p>
	<p>Plan B (Dodo Jud feat. Knackeboul, Steff la Cheffe u.a.), Musikvideo (Schweiz, 2008)</p> <p>Das Video gibt dem Song eine zusätzliche provokative Note. Denn wie hier die jungen Mannen und Frauen «mit Essen spielen» ist schon grenzwertig. Das Video bringt es auf den Punkt: unseren Umgang mit Nahrungsmitteln.</p> <p>Web-Link http://www.youtube.com/watch?v=YYglAhEchUw</p>
	<p>On n'a q'une terre (Stress), Musikvideo (Schweiz 2007)</p> <p>Das Video zum Song spielt vor den verrosteten Schiffen des ausgetrockneten Aralsees. Beeindruckendes Zusammenspiel von Song und Bild.</p> <p>Web-Link http://www.myvideo.ch/watch/5545093</p> <p>On n'a q'une terre (Stress), Musikvideo, in: Stress für die Umwelt (Bern: Filme für eine Welt, 2011)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog DV1971</p>
	<p>Teil vo dr Lösig (Greis), Musikvideo (Schweiz 2007)</p> <p>Greis hat von Anfang an seine Musik mit Politik verbunden. Er sieht sich in Mitverantwortung. Hier der Song zum Mithören. Im Video spaziert Greis durch verschiedenste Landschaften mit verschiedensten Gemütszuständen.</p> <p>Web-Link https://www.youtube.com/watch?v=QS04hrQzxA4</p>

C2 Kunst/Bild

Bausteine

 <p>Das Hamburger Hungertuch Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit Armut und Ungerechtigkeit</p> <p>1 Bildbetrachtung Das Hungertuch ist ein bekanntes Motiv in der Kunstgeschichte. Es zeigt eine Gruppe von Menschen, die um ein Stück Brot kämpfen. Die Kunstwerke erinnern an die biblische Geschichte von den Broten der Fülle. Die Kunstwerke erinnern an die biblische Geschichte von den Broten der Fülle. Die Kunstwerke erinnern an die biblische Geschichte von den Broten der Fülle.</p>	<p>C2.1 – Das Hamburger Hungertuch. Bausteine zur Auseinandersetzung mit Armut und Ungerechtigkeit (Bern, 2014)</p> <p>Die Praxisbausteine zum Hamburger Hungertuch thematisieren Orte der Ungerechtigkeit, lassen die Jugendlichen eine Vision der Gerechtigkeit entwickeln und führen hinein in mögliche kreative Verarbeitungsformen der Thematik: Mit 3 Materialblättern.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 33 MB)</p>
 <p>Die sieben Todsünden Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit Lasten unserer Zeit</p> <p>1 Einführung Die sieben Todsünden sind eine Liste von Sünden, die in der Bibel aufgeführt sind. Sie sind: 1. Hochmut, 2. Neid, 3. Gier, 4. Zorn, 5. Neugier, 6. Trägheit, 7. Unkeuschheit. Diese Sünden sind heute noch relevant, da sie die Grundlagen für viele Probleme in unserer Gesellschaft bilden.</p> <p>2 Erweiterung und Aktualisierung der Laster Die sieben Todsünden sind eine Liste von Sünden, die in der Bibel aufgeführt sind. Sie sind: 1. Hochmut, 2. Neid, 3. Gier, 4. Zorn, 5. Neugier, 6. Trägheit, 7. Unkeuschheit. Diese Sünden sind heute noch relevant, da sie die Grundlagen für viele Probleme in unserer Gesellschaft bilden.</p>	<p>C2.2 – Die sieben Todsünden. Praxisbausteine zur Auseinandersetzung mit Lasten unserer Zeit (Bern, 2014)</p> <p>Die Todsünden (Laster) sind aktuell: Es sind schlechte Charaktereigenschaften, welche Menschen dazu bringen, nur auf sich zu schauen. Die Praxisbausteine verbinden die sieben Laster mit biblischen Texten, versuchen diese zu aktualisieren. Dazu hilft Bildmaterial, aber auch kreative Verarbeitungsformen: Mit zwei Arbeitsblättern.</p> <p>Praxisbausteine (zip, 74 KB)</p>

Praxishilfen

 <p>4/12 reli. HIMMLISCHES JERUSALEM: UTOPIE?</p>	<p>Von Mondlandschaften und der Stadt der Gerechtigkeit, in: <i>Himmolisches Jerusalem: Utopie?: reli. 4/12</i> (Zürich: TVZ, 2012), S. 18–20</p> <p>Die Beiträge sprechen von einer Sehnsucht nach Glück, nach Gerechtigkeit, nach Heimat, aber auch von der Sehnsucht nach einem Ort, an dem Gott zu finden ist. Obwohl die Zukunft aus vielen guten Gründen Angst macht, nimmt jede Religion die Sehnsucht nach dem Guten auf und entwirft Idealbilder einer Zukunft, auf die zu hoffen es sich lohnt.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU55952</p>
 <p>Günther Meyer SPRACHE DER BILDER Kunst verstehen. Form Farbe Komposition</p>	<p><i>Sprache der Bilder. Kunst verstehen. Form, Farbe, Komposition</i> (Leipzig: Seemann Henschel, 2011)</p> <p>Von Giotto bis Jeff Koons: Dieses Grundlagenwerk der Kunstbetrachtung und -praxis bietet über 300 Bildbeispiele bekannter Künstler sowie eine ausführliche Darstellung der Gestaltungselemente. Über die Betrachtung von Farbe, Form und Komposition kann man die Aussage der Kunstwerke erschlossen werden. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU55481</p>



BildÖffner. Grundlagen: Bildnerisches Gestalten. Handbuch für Lehrpersonen aller Stufen [mit Bildermappe] (Bern: Schulverlag, 2006)

Das Buch bietet 24 Bildbesprechungen von Werken aus öffentlich zugänglichen Sammlungen der Schweiz, inkl. 24 Bildtafeln A4 zum Einsatz im Unterricht; einen illustrierten, kunsthistorischen Überblick; Farbenlehre; Schriftgestaltung; Fotografie und Medien; Verfahren und Materialien; usw. (Quelle: Verlag)

bestellen im IDS-Katalog

BU43946



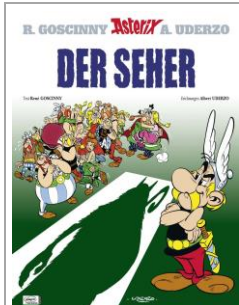
Comics richtig lesen (Hamburg: Carlsen, 1994)

«Geschicht als ein leicht lesbarer Comic verkleidet, dekonstruiert Scott McClouds einfach gehaltener Band die geheime Sprache der Comics, während nebenbei Geheimnisse von Zeit, Raum, Kunst und Kosmos enthüllt werden. Der intelligenteste Comic, den ich seit langem gesehen habe. Bravo!» (Art Spiegelman)

bestellen im IDS-Katalog

BU22414

Material



Der Seher. Asterix Bd. 19, Neukolorierte Ausgabe (Berlin: Egmont, 2013)

Der Seher, das von René Goscinny getextete und von Albert Uderzo gezeichnete Werk, nimmt das Wirken von Propheten, Orakeln, Auguren und Eingeweideschauern auf's Korn. Gerade deshalb eine interessante Auseinandersetzung zur «Unterscheidung der Geister».

bestellen im IDS-Katalog

BU56899

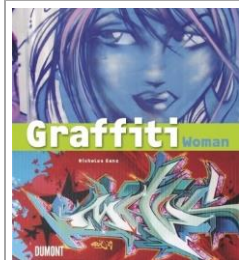


Street Art. Die Stadt als Spielplatz (Berlin: Archiv der Jugendkulturen, 2010)

Seit einigen Jahren sorgen Street-Art-Aktionen rund um den Globus für Aufsehen. Sie verwandeln leere oder sterile Orte und Straßen in lebhaft bunte Galerien. Hier geben viele bekannte KünstlerInnen zum ersten Mal einen Einblick in ihre Motivation, ihre «Werkstätten», ihre praktische Arbeit.

bestellen im IDS-Katalog

BU54467



Graffiti Woman. Graffiti und Street Art von fünf Kontinenten (Köln: DuMont Buchverlag, 2008)

Dieser Band versammelt erstmals Graffiti- und Streetart-Künstlerinnen: Vorgestellt werden die Werke von mehr als 125 Frauen. Die Fotos der vergänglichen Werke in diesem Band zeigen zudem das ganze Spektrum dieser lebendigsten Kunstrichtung in ihrer globalen Verbreitung von Island bis Brasilien, von Deutschland bis nach Südafrika. (Quelle: Amazon)

bestellen im IDS-Katalog

BU48317



Armut und Ungerechtigkeit im Alltag von Jugendlichen (Hamburger Hungertuch) (Hamburg: Pädagogisch-Theologisches Institut, 1998)

Das «Hamburger Hungertuch» bietet für den Religionsunterricht eine gute Ausgangsposition, um an die Lebenswelt der Jugendlichen anzuknüpfen und von hier aus eine Brücke zu den Themen Armut und Ungerechtigkeit und zu verschiedenen Religionen zu gestalten. Neben dem Tuch ist ein Begleitheft mit Hintergründen und Ideen enthalten.

bestellen im IDS-Katalog






AM8015


C3 Film

Bausteine




<p><small>Neukirchen, 1998</small></p> <p>Bausteine eBook: Film Bon Voyage Praxisbausteine zur filmischen Auseinandersetzung mit Flucht und Asyl Wolfgang Schöb</p> <p>1 Film Bon Voyage: Anwaltswitz von Hans-Friedrich Böhmer, einer Entzug, Oktober 2011 Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p> <p>2 Bausteine 1.1. Baustein 1: Der Film Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p> <p>1.2. Baustein 2: Der Film Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p>	<p>C3.1 – Bon Voyage. Praxisbausteine zur filmischen Auseinandersetzung mit Flucht und Asyl (Bern, 2014)</p> <p>Diese Praxisbausteine sprechen über den Film «Bon Voyage» die Thematik von Flucht und Asyl an. Mit einer kreativen Übung mit dem Titel findet eine Annäherung an den Film statt. Ideen zu einem Filmgespräch sind ebenso zu finden wie weitere Ideen zur Verarbeitung.</p> <p>Praxisbausteine (docx, 124 KB)</p>
<p><small>Neukirchen, 1998</small></p> <p>Bausteine eBook: Film Der Unbekannte (L'inconnu) Praxisbausteine zur filmischen Auseinandersetzung mit Festen, Gastfreundschaft und Weltgericht Wolfgang Schöb</p> <p>1 Film Der Unbekannte: Ein Mann, der in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien flieht, wird von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p> <p>2 Bausteine 1.1. Baustein 1: Der Film Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p> <p>1.2. Baustein 2: Der Film Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p>	<p>C3.2 – Der Unbekannte (L'inconnu). Praxisbausteine zur filmischen Auseinandersetzung mit Festen, Gastfreundschaft und Weltgericht (Bern, 2014)</p> <p>Neben Links zur Arbeitshilfe zum Film sind Praxisbausteine zu finden. U.a. wird auf biblische Bezüge hingewiesen, die mit den Jugendlichen aufgearbeitet werden können. Die Thematik der Ausgrenzung und somit der Umgang mit «störenden» Situationen bzw. Menschen stehen im Zentrum.</p> <p>Praxisbausteine (docx, 137 KB)</p>
<p><small>Neukirchen, 1998</small></p> <p>Bausteine eBook: Film Rollenwechsel (El Empleo) Praxisbausteine zur filmischen Auseinandersetzung mit dem «Gebrauch des Menschen durch den Menschen» Wolfgang Schöb</p> <p>1 Film Rollenwechsel: Ein Mann, der in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien flieht, wird von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p> <p>2 Bausteine 1.1. Baustein 1: Der Film Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p> <p>1.2. Baustein 2: Der Film Der Film zeigt die Geschichte von zwei Flüchtlingen, die in einem Boot von der Küste von Frankreich nach Italien fliehen. Sie werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt. Die Flüchtlinge werden von einem italienischen Bootsmann aufgenommen, der sie in ein Boot mit Flüchtlingen bringt.</p>	<p>C3.3 – Rollenwechsel (El Empleo). Praxisbausteine zur filmischen Auseinandersetzung mit dem «Gebrauch des Menschen durch den Menschen» (Bern, 2014)</p> <p>Hier sind Unterrichtsbausteine zum Film und Zusatzmaterial zu finden. Über ein Filmgespräch, Assoziationsübungen und Filmstills soll die Thematik von struktureller Gewalt bzw. Gefangenschaft thematisiert werden. Wann wird der Mensch nur noch zum Gebrauchsgegenstand anderer Menschen und damit zu einem Ding?</p> <p>Praxisbausteine (docx, 129 KB)</p>

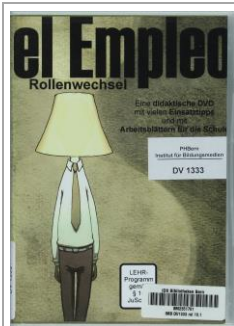
Praxishilfen

	<p>Kurzfilme: Katechetische Blätter 1/2014 (München: Deutscher Katecheten-Verein, 2014)</p> <p>Neben Kurzfilm-Tipps bietet dieses Heft verschiedene Artikel zur Arbeit mit Kurzfilmen an. Unterrichtsbausteine für kompetente Filmanalyse helfen konkret für die Arbeit mit Kurzfilmen im Unterricht. Ebenso schärft ein Artikel das Auge des Filmbetrachters im Hinblick auf Kameraführung, Licht und Schatten und Farbe.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU57137</p>
	<p>Filme im Religionsunterricht: entwurf 2/2013 (Seelze: Friedrich Verlag, 2013)</p> <p>Mit diesem Heft werden nicht nur Hinweise für gut im Religionsunterricht einzusetzende Filme gegeben, sondern auch ganz konkrete Handlungsanleitungen, wie mit Kurzfilmen, Clips, Spielfilmen usw. im Unterricht umgegangen werden soll. Auch die verschiedenen Genres des Films und die online-Angebote von Filmen wird in den Blick genommen. Ebenso werden Tipps gegeben, wie Filme hilfreich im Unterricht eingesetzt werden (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU56160</p>
	<p>Filmbildung! Traditionen, Modelle, Perspektiven (München: Kopaed, 2011)</p> <p>Neben einer Einführung in die Geschichte der Filmpädagogik wird ein Basismodell der produktionsorientierten Filmdidaktik entworfen, welches die Fächer Deutsch, Kunst und Musik als geeignete Lernorte für die Filmbildung vorstellt und vor allem die aktiv-kreative Seite Heranwachsender berücksichtigt. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU56153</p>
	<p>Kurzfilme im Gottesdienst. Anleitungen und Modelle für Gemeinde, Schule und Gruppen (Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2011)</p> <p>Im Fokus des hier vorgestellten Gottesdienstmodells stehen ein abgeschlossener Kurzfilm und das daran anschließende Filmnachgespräch. Das Buch bietet fünf ausgearbeitete und erprobte Gottesdienstmodelle. Zwei der dafür erforderlichen Kurzfilme finden sich auf der beigegebenen DVD. Eine Fülle von Hinweisen zu weiteren Filmen sowie deren Ausleihmöglichkeiten schließen das Buch ab. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU53863</p>
	<p>Film: Ethik & Unterricht 3/2009 (Seelze: Friedrich Verlag, 2009)</p> <p>Aus dem Inhalt: Filmtheoretische Zugänge und Filmtheorie zur Einführung; Schubladen im Kopf; «Shrek»; Freundschaft zum Tode; «Das Meer in mir»; Zwischen den Spiegeln, «eXistenZ». Dazu zahlreiche Links zu den vorgeschlagenen Filmen. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU56310</p>

	<p>Religionsunterricht mit Filmen. Sekundarstufe 1 (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007)</p> <p>Dieser Band bietet Materialien mit dem Fokus «Spielfilme und Kurzfilme». Das Buch zeigt an Beispielen, wie filmische und christliche Weltdeutung miteinander in den Diskurs treten können: spannend, lehrplangerecht und kompetenzfördernd. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU46655</p>
---	--

Material

	<p>Der Planet der Ziemlichschlaen, Animationsfilm (Bern: Blackyard, 2012)</p> <p>Die Ziemlichschlaen brauchen die Tipps vom Blitzgescheiten – denn er ist der Erfinder von neuen Dingen, die das Leben so viel einfacher machen. Doch die Warnungen des Blitzgescheiten schlagen die Ziemlichschlaen in den Wind. Es kommt so wie es kommen muss Ein Interessanter Film über die Entwicklung der Menschheit und ihren Untergang – witzig umgesetzt.</p> <p>Web-Link http://www.planetderziemlichschlaen.ch</p> <p>bestellen im IDS-Katalog DV2728</p>
	<p>Bon Voyage, Animationsfilm (Bad Vilbel: Methode Film, 2011)</p> <p>Dutzende Emigranten besteigen einen überfüllten Lastwagen. Ihr Ziel ist die Festung Europa. Als sie es nach einer beschwerlichen Reise endlich erreichen, erwartet sie die Konfrontation mit einer anderen brutalen Realität: der europäische Umgang mit Flüchtlingen.</p> <p>Web-Link (Vimeo) http://vimeo.com/37022768</p> <p>bestellen im IDS-Katalog DV2643</p>
	<p>Regenbogenengel, Spielfilm (Frankfurt a.M.: Katholisches Filmwerk, 2009)</p> <p>Joshi ist stolz auf seinen grossen Bruder Patrick. Denn der hat eine Regenbogenhaut. Zumindest erzählt er das Joshi. Die Wahrheit sieht allerdings anders aus: Der mit blauen Flecken übersäte Schüler ist Opfer von Gewalt unter Jugendlichen. Auf Augen- und Bewusstseinshöhe eines Vierjährigen wird in «Regenbogenengel» der Verlust seines grossen Bruders geschildert. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog DV2460</p>



El Empleo. Rollenwechsel, Animationsfilm (Zürich: Medienladen, 2008)
Der Film zeigt den Beginn eines Arbeitstages eines Mannes im mittleren Alter. Nach dem Verlassen des Hauses, in den Strassen einer grossen Stadt, wird ihm das Vorankommen leicht gemacht. Im Bürogebäude und im richtigen Stockwerk angekommen, geht der Mann durch einen langen Flur bis zu einer Bürotür. Doch anstatt einzutreten, legt er sich vor der Tür auf den Boden ...

Web-Link (Vimeo)
<https://vimeo.com/32966847>
Web-Link (YouTube)
<https://www.youtube.com/watch?v=cxUuU1jwMgM>

bestellen im IDS-Katalog
DV1333



Fair Trade, Spielfilm (Frankfurt a.M.: Katholisches Filmwerk, 2006)
Der kürzeste Weg und gleichzeitig die klarste Grenze zwischen Afrika und Europa ist die Strasse von Gibraltar. «Fair Trade» ist eine der Geschichten, die dort jeden Tag stattfinden. Ein aufrüttelnder Kurzspielfilm zum Thema Menschenrechte/Menschenwürde. (Quelle: Verlag)

bestellen im IDS-Katalog
DV2701



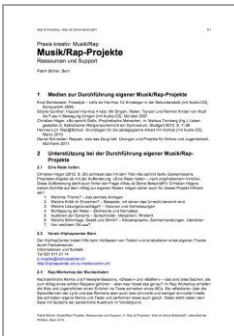
Der Unbekannte. L'inconnu, Spielfilm (Frankfurt a.M.: Katholisches Filmwerk, 2004)
Während des klösterlichen Weihnachtssessens klopf es an der Tür. Ein Unbekannter begehrt Einlass und wird zum Essen eingeladen. Der Unbekannte spricht nicht. Die Mönche entdecken Wundmale an seinen Händen. Es muss Jesus Christus sein. Die Freude ob der Entdeckung hält sich jedoch merkwürdigerweise in Grenzen. Die Mönche zeigen sich mit der Situation überfordert. (Quelle: Verlag)

bestellen im IDS-Katalog
DV2644



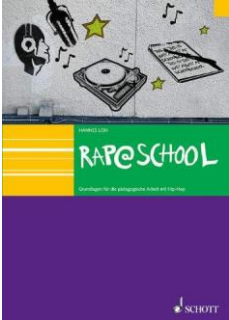
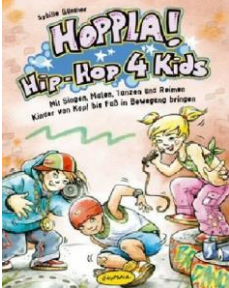
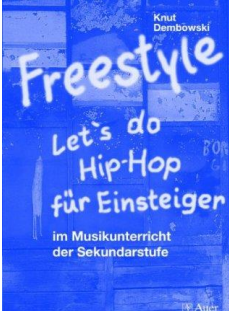
D Praxis kreativ

D1 Musik/Rap

Ressourcen und Support



D1 – Musik/Rap-Projekte. Ressourcen und Support (Bern, 2014)
Hier sind verschiedene Ideen und Links zur Umsetzung und Kreieren von Texten und Raps zu finden. Verschiedene Institutionen können für Unterstützung angefragt werden. Ebenso sind Rap-Beats zu finden.
Materialblatt (docx, 30 KB)

 <p>1 „So spricht Gott“: Prophetische Menschen</p>	<p>«So spricht Gott». Prophetische Menschen, in: Markus Tomberg (Hg.): Leben gestalten 2, Katholischer Religionsunterricht am Gymnasium (Stuttgart: Klett, 2012), S. 7–26</p> <p>Das ganze Buch erscheint im Herbst 2014. Der Propheten-Artikel ist auf der Verlags-Website als Download vorhanden.</p> <p>Web-Link www.klett.de/web/uploads/pondus_pdf/006374_Leseprobe.818685.pdf</p>
 <p>RAPPEN, WAS DAS ZEUG HÄLT</p> <p>Übungen und Projekte für Schule und Jugendarbeit</p>	<p>Rappen, was das Zeug hält: Übungen und Projekte für Schule und Jugendarbeit (Mühlheim: Verlag an der Ruhr, 2011)</p> <p>In diesem Praxisbuch erfahren Sie, wie diese Jugendkultur überhaupt entstanden ist und mit welchen Mitteln und Techniken Sie ganz konkret ein Hip-Hop-Theater im Unterricht oder einen Workshop umsetzen können. So bringen Sie die Jugendlichen schnell dazu, Melodie, Rhythmus und Sprache bewusst einzusetzen, genau hinzuhören und sich gleich an eigene Songs samt Beats zu machen. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU52934</p>
 <p>RAP@SCHOOL</p> <p>Handbuch für die pädagogische Arbeit mit Hip-Hop</p>	<p>Rap@School. Grundlagen für die pädagogische Arbeit mit HipHop [mit Audio-CD] (Mainz: Schott, 2010)</p> <p>Das Buch führt in die grundlegenden Techniken des Rappens, Reimens und Schreibens ein, zeigt Schritt für Schritt, wie man Rap-Workshops organisiert und stellt eine übersichtliche und kommentierte Themen- und Materialsammlung zur Verfügung. Ein didaktisch und methodisch fundiertes Handbuch, mit dem sofort gearbeitet werden kann. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU53632</p>
 <p>HOPPLA! Hip-Hop 4 Kids</p> <p>Mit Singen, Malen, Tanzen und Reimen Kinder von Kopf bis Fuß in Bewegung bringen</p>	<p>Hoppla! Hip-Hop 4 kids. Mit Singen, Malen, Tanzen und Reimen Kinder von Kopf bis Fuss in Bewegung bringen [mit Audio-CD] (Münster: Ökotopia, 2007)</p> <p>Vom ersten Wortreim im 4/4 Takt bis zum Freestylen mit coolen Sprüchen; vom Rhythmuszählen über Plattenauflegen bis hin zu den akrobatischen «Powermoves» der Breakdancer. Am Ende steht der eigene Auftritt mit Sprachspielen, Tanzschritten, Gestaltungsideen, Spielen mit Musik und jeder Menge Projektideen. (Quelle: Amazon)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU46932</p>
 <p>Freestyle Let's do Hip-Hop für Einsteiger</p> <p>im Musikunterricht der Sekundarstufe</p>	<p>Freestyle – Let's do Hip-Hop. für Einsteiger in der Sekundarstufe [mit Audio-CD] (Donauwörth: Auer, 2006)</p> <p>Mit unkomplizierten Anleitungen und informativen thematischen Einführung können Sie mit Ihren Schüler/-innen Raps texten, einfach instrumentieren und schließlich eine Performance erarbeiten. Die Begleit-CD bietet zahlreiche Hörbeispiele, Playback-Versionen und verschiedene rhythmische Bausteine zum Hören, Erlernen und Nachspielen. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog BU48062</p>

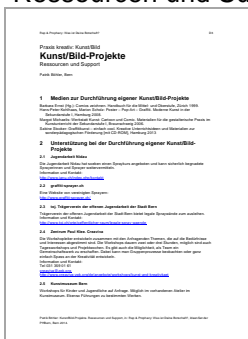
D2 Dance

Ressourcen und Support

	<p>D2 – Dance-Projekte. Ressourcen und Support (Bern, 2014)</p> <p>Hier sind verschiedene Ideen und Links zur Umsetzung und Kreieren von Dance-Projekten zu finden. Roundabout und der Verein Hiphopcenter Bern können zur Unterstützung angefragt werden.</p> <p>Materialblatt (docx, 23 KB)</p>
	<p>Beweg dich hip. Eine Einführung ins Poptanzen im Unterricht [DVD-Video] (Esslingen: Helbling, 2004)</p> <p>Die DVD zeigt Tanzschritte und Bewegungsabläufe: Alle können die typischen Bewegungselemente verfeinern und trainieren sowie die Gestaltung eigener Choreografien erlernen. Das ausführliche Booklet liefert die notwendigen theoretischen Grundlagen und enthält eine Zusammenstellung aller Bewegungsmodule in Wort und Bild sowie eine Step-by-Step-Anleitung zur Gestaltung eigener Poptanz-Choreografien. (Quelle: Buchhandel.de)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>DV270</p>
	<p>Beweg dich hip. Eine Einführung ins Poptanzen im Unterricht [Audio-CD mit Begleittext] (Esslingen: Helbling, 2004)</p> <p>Die Audio-CD zur DVD: Beweg dich Hip mit dem entsprechenden Sound zum Üben und Umsetzen eines Pop-Dances.</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>CD640</p>

D3 Kunst/Bild

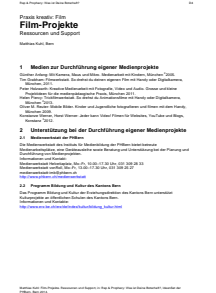




Ressourcen und Support


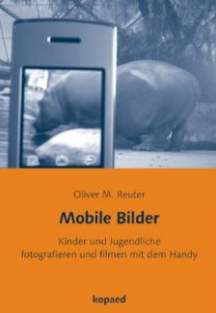

	<p>D3 – Kunst/Bild-Projekte. Ressourcen und Support (Bern, 2014)</p> <p>Hier sind verschiedene Ideen und Links zur Umsetzung und Kreieren Bild-Projekten zu finden. Das Paul-Klee Museum und das Kunstmuseum Bern können zur Unterstützung angefragt werden.</p> <p>Materialblatt (docx, 28 KB)</p>
---	---

	<p>Graffiti-Kunst – einfach cool. Kreative Unterrichtsideen und Materialien zur sonderpädagogischen Förderung [mit CD-ROM] (Hamburg: Persen, 2013)</p> <p>Neben grundlegenden Graffiti-Techniken lernen die Schüler fast wie von selbst auch noch so einiges zum Thema Farbenlehre oder Schriftgestaltung. Was ist ein Graffiti. Zu allen Unterrichtsideen erhalten Sie sowohl eine Übersicht über benötigte Medien und Materialien als auch eine kurze und übersichtliche Stundenskizze. Die beiliegende CD liefert zudem Schülerbeispiele, Malvorlagen und ausgewählte Graffiti des Künstlers Loomit. (Quelle: http://www.lehmans.ch/shop)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU56189</p>
	<p>Poster – Pop-Art – Graffiti. Moderne Kunst in der Sekundarstufe I (Hamburg: Persen, 2008)</p> <p>Dieses Buch liefert eine wahre Ideenfundgrube für Ihren Kunstunterricht. Begriffserklärungen, Künstlerbiografien, Praxisbeispiele, konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung und Kopiervorlagen. Der Schwierigkeitsgrad der Aufgaben steigt von leicht umzusetzenden Farbexperimenten hin zu abstrakter Plakatkunst kontinuierlich an. (Quelle: Amazon)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU47774</p>
	<p>Cartoon und Comic. Materialien für die gestalterische Praxis im Kunstunterricht der Sekundarstufe I: Werkstatt Kunst (Braunschweig: Schroedel, 2006)</p> <p>Mit Anschauungsmaterialien, pointierten Texten und Arbeitsvorschlägen führt es Schülerinnen und Schüler der Klassenstufen 6 bis 8 in die Welt der Cartoons und Comics ein. Vor allem aber begleitet es sie auf dem Weg, ihren gestalterischen Fähigkeiten entsprechend eigene, ausdrucksvolle Comicfiguren zu entwickeln. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU49175</p>
	<p>Comics zeichnen. Handbuch für die Mittel- und Oberstufe (Zürich: Verlag Pestalozzianum, 1999)</p> <p>Im Zentrum steht das eigene Entwickeln und Experimentieren mit einfachen gestalterischen Formen. Der spielerische und kreative Umgang mit den Ausdrucksmöglichkeiten von Comics öffnet den Zeichnerinnen und Zeichnern einen leichten Zugang zu Fragen der Bildkomposition, der Filmsprache und Dramaturgie. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU32778</p>

D1 Film

Ressourcen und Support

	<p>D4 – Film-Projekte. Ressourcen und Support (Bern, 2014)</p> <p>Hier sind verschiedene Ideen und Links zur Umsetzung und Kreieren von Film-Projekten zu finden. Die Medienwerkstatt des Instituts für Medienbildung der PHBern bietet betreute Medienarbeitsplätze u.a.</p> <p>Materialblatt (docx, 27 KB)</p>
	<p>Trickfilmwerkstatt. So drehst du Animationsfilme mit Handy oder Digitalkamera (München: Dorling Kindersley, 2. Aufl. 2013)</p> <p>Trickfilme faszinieren Kinder. Und was ist spannender, als selbst einmal einen Animationsfilm zu drehen? Diese einzigartige und umfangreiche Praxisbox macht's möglich! Schon die Aufmachung ist ein echter Hingucker: Das Handbuch und viele spannende Extras stecken in einer Box, die sich zur Filmkulisserie ausklappen lässt. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>IMB in Bearbeitung</p>
	<p>Jeder kann Video! Filmen für Websites, YouTube und Blogs (Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2. Aufl. 2012)</p> <p>Das Buch zeigt, wie man gute Videos dreht, schneidet und veröffentlicht. Es zeigt Schritt für Schritt (garniert mit vielen Fotos und Screenshots), wie Videos interessant, spannend, witzig, kreativ und überraschend werden. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU56195</p>
	<p>Trickfilmstudio RU. Trickfilme im Religionsunterricht gestalten und präsentieren (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011)</p> <p>Mit Hilfe von methodisch-didaktisch anregenden Kopiervorlagen werden Einsteiger auf ihren ersten Schritten hin zum eigenen Trickfilm begleitet und mittels skizzierter Lernwege dabei unterstützt, biblische Geschichten lebendig zumachen. Zusätzlich gibt es Anregungen zur Präsentation der Trickfilme und viele Literatur-, Web- und Softwaretipps! (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU53253</p>
	<p>Filmwerkstatt. So drehst du deinen eigenen Film mit Handy oder Digitalkamera (München: Dorling Kindersley, 2011)</p> <p>Die Box ist randvoll mit allem, was man für die Produktion seines eigenen Films mit Handy oder Digitalkamera benötigt. Ein Regie-Handbuch, Profi-Tipps zu Themen wie Kostümen oder der digitalen Bearbeitung, ein Storyboard-Heft zum kreativen Gestalten der eigenen Ideen und eine Tonstudio-CD mit 99 Geräuschaufnahmen ist mit dabei. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU54241</p>

 <p>Peter Holzwirth Kreative Medienarbeit mit Fotografie, Video und Audio Große und kleine Projektideen für die medienpädagogische Praxis</p> <p>Kopaed</p>	<p>Kreative Medienarbeit mit Fotografie, Video und Audio. Grosse und kleine Projektideen für die medienpädagogische Praxis (München: Kopaed, 2011)</p> <p>Diese Buch bietet einen guten Überblick über große und kleine Projektideen für die medienpädagogische Praxis. Es ist auch als Informationseinstieg in die medienpädagogische Projektarbeit sehr gut geeignet, da der Leser sehr viele Ideen für Projekte aufgezeigt bekommt. Weiterführende Literaturhinweise werden angeboten und viel illustrierte Beispiele aufgezeigt. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU55036</p>
 <p>Oliver M. Reuter Mobile Bilder Kinder und Jugendliche fotografieren und filmen mit dem Handy</p> <p>kopaed</p>	<p>Mobile Bilder. Kinder und Jugendliche fotografieren und filmen mit dem Handy (München: Kopaed, 2009)</p> <p>Als multifunktionales Instrument hat sich das Handy zum Leitmedium einer jungen Generation von digital Natives entwickelt. Die vorliegende Publikation beleuchtet den Umgang mit Bildmaterial auf dem Handy und fokussiert dabei die von Kindern und Jugendlichen selbst erstellten Fotos und Filme. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU50622</p>
 <p>Mit Kamera, Maus und Mikro Medienarbeit mit Kindern 2., neu aufgelegt 2005 Günther Artz, Michael Berninger, Klaus Lutz (Hrsg.)</p> <p>Kopaed</p>	<p>Mit Kamera, Maus und Mikro. Medienarbeit mit Kindern (München: Kopaed, 2. Aufl. 2005)</p> <p>Im praktischen Teil des Buches werden zunächst ausgehend von den vorhandenen Schlüsselqualifikationen der Kinder altersgemäße Ansatzpunkte einer praktischen Medienarbeit mit Kindern aufgezeigt. Im vierten Kapitel werden grundlegende Kenntnisse der Medienarbeit mit den verschiedenen Medien vermittelt und konkrete Tipps und Hilfestellung bei der Realisierung eigener Projekte gegeben. (Quelle: Verlag)</p> <p>bestellen im IDS-Katalog</p> <p>BU46646</p>